

WARSZAWA, 9 CZERWCA 2011

Sekcja Teorii i Wydział Rytmiki w ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie
ogłaszają

SZKOLNY KONKURS KOMPOZYTORSKI

Pamiętajmy o Miłoszu

Patronat Konkursu: Dyrektor Szkoły Hanna Sawicka

REGULAMIN

1. Celem Konkursu jest uczczenie Roku Czesława Miłosza ogłoszonego przez Sejm RP, a którego obchodom patronuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Konkurs odbędzie się w roku szkolnym 2011/2012 wg następującego harmonogramu:
 - a) od 1 września do 31 października – składanie prac;
 - b) do 15 listopada – ocena złożonych prac przez Jury i ogłoszenie wyników Konkursu.
3. Konkurs będzie przeprowadzony w 4 kategoriach, w których określa się następujące wymagania konkursowe:

kategoria	etap kształcenia w Szkole	przedmiot konkursu
Kat. A	Uczniowie klas: IV - VI OSM I st.	Miniatura inspirowana twórczością Czesława Miłosza na dowolny instrument solo; czas trwania około 2 min.
Kat. B	Uczniowie klas: I - III OSM II st. I - III PSM II st.	Utwór instrumentalny inspirowany twórczością Czesława Miłosza przeznaczony na dowolny duet wykonawców; czas trwania od 3 do 5 min.
Kat. C	Uczniowie klas: IV – VI OSM II st. IV – VI PSM II st.	Utwór inspirowany twórczością Czesława Miłosza, na dowolny skład kameralny (od 3 do 6 wykonawców); czas trwania od 4 do 7 min.
Kat. C 1	Uczniowie klas: IV – VI OSM II st. IV – VI PSM II st.	Projekt happeningu/ performance nawiązujący do twórczości Czesława Miłosza, na dowolny skład wykonawców, w tym przynajmniej jeden instrument*, o czasie trwania do 10 min.

4. Utwór konkursowy musi być skomponowany samodzielnie, bez pomocy nauczyciela.
5. W kategorii C 1 projekt może być opracowany przez jednego uczestnika lub w grupie liczącej maksymalnie do 3 osób.
6. Utwór zgłoszony na Konkurs nie może być wcześniej wykonany publicznie, nagrany ani nagrodzony na innych konkursach.
7. Partytura, opis projektu oraz inne materiały składane wraz z pracami konkursowymi powinny być czytelne, tak, aby treść nutowa lub słowna nie budziła wątpliwości.
8. Warunki składania prac konkursowych:
 - a) Partytura (projekt) jest składana anonimowo i powinna być opatrzona godłem. Godło powinno mieć formę dowolnego hasła literowego lub literowo-cyfrowego, z wyłączeniem stosowania imion i nazwisk.
 - b) Partyturę (projekt) należy złożyć w dużej zaklejonej kopercie z dopiskiem MIŁOSZ 2011.

- Do pracy należy dołączyć opis wskazujący na związek z twórczością Czesława Miłosza. Związek ten może być wskazany poprzez podanie tytułu utworu poety, przytoczenie cytatu z jego twórczości, załączenie całego utworu stanowiącego inspirację dla uczestnika, podanie innych związków z postacią Miłosza, np. z biografią Poety.
- c) Koperta z pracą konkursową powinna zawierać dodatkową zamkniętą kopertę zawierającą następujące dane uczestnika:
imię i nazwisko, data urodzenia, klasa/szkoła, telefon lub e-mail kontaktowy;
mała koperta musi być zaklejona, a na jej wierzchu należy umieścić godło konkursowe (to samo, co na dużej kopercie) oraz kategorię, w której startuje uczestnik.
 - d) Każdy uczestnik może złożyć tylko jedną pracę w kategorii zgodnej z etapem swojej edukacji.
 - e) W przypadku projektu grupowego składanego w kategorii C1 ustala się zasadę, że jedna grupa może złożyć tylko jeden projekt, a każdy z uczestników może należeć tylko do jednej grupy.
9. Prace konkursowe oceniać będzie Jury powołane przez Dyrektora Szkoły, a w jego składzie znajdą się kompozytorzy oraz pedagodzy naszej Szkoły.
 10. Przewiduje się przyznanie I, II i III nagrody w każdej kategorii. Jury może też przyznać wyróżnienia specjalne, a także zdecydować o innym rozkładzie nagród.
 11. Organizatorzy przewidują ufundowanie nagród rzeczowych oraz przyznanie każdemu uczestnikowi dyplomu uczestnictwa.
 12. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
 13. Szkoła zorganizuje Koncert Laureatów, podczas którego mogą być wykonane nagrodzone i wyróżnione utwory lub zrealizowane projekty.
Data Koncertu Laureatów zostanie ustalona w późniejszym terminie.
Kompozytorzy/autorzy projektu samodzielnie ustalają wykonawców swoich utworów/projektów i przygotowują materiały nutowe.
 14. Wszelkich dodatkowych informacji i wyjaśnień udzielają:
prof. Magdalena Hruszwicka i prof. Paweł Markuszewski.
 15. Zgłoszenie uczestnictwa w Konkursie jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

* W projekcie happeningu/performance mogą zostać uwzględnione działania teatralne (w tym: teatr instrumentalny), plastyczne, udział publiczności i inne. Możliwe jest użycie środków audiowizualnych, będących w posiadaniu szkoły (oświetlenie, nagłośnienie, rzutnik multimedialny, komputer, odtwarzacz audio, odtwarzacz dvd, ekran).

Oficjalna strona internetowa Czesława Miłosza: <http://www.milosz.pl/index.php>