

### ZESTAW I

1. **Progresja:** niemodulująca nr 6 w Es-dur  
modulująca nr 11
2. **Modulacja diatoniczna:** E – d
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**



### ZESTAW IV

1. **Progresja:** niemodulująca nr 3 w F-dur  
modulująca nr 7
2. **Modulacja diatoniczna:** Es – a
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**



### ZESTAW II

1. **Progresja:** niemodulująca nr 5 w G-dur  
modulująca nr 9
2. **Modulacja diatoniczna:** g – A
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**



### ZESTAW V

1. **Progresja:** niemodulująca nr 2 w D-dur  
modulująca nr 12
2. **Modulacja diatoniczna:** H – G
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**



### ZESTAW III

1. **Progresja:** niemodulująca nr 4 w B-dur  
modulująca nr 10
2. **Modulacja diatoniczna:** cis – G
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**



### ZESTAW VI

1. **Progresja:** niemodulująca nr 1 w F-dur  
modulująca nr 8
2. **Modulacja diatoniczna:** B – D
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**



### ZESTAW VII

1. **Progresja:** niemodulująca nr 1 w B-dur  
modulująca nr 15
2. **Modulacja diatoniczna:** d – F
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**

Musical notation for Zestaw VII, showing a melody and accompaniment in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

### ZESTAW X

1. **Progresja:** niemodulująca nr 4 w G-dur  
modulująca nr 14
2. **Modulacja diatoniczna:** cis – D
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**

Musical notation for Zestaw X, showing a melody and accompaniment in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb).



### ZESTAW VIII

1. **Progresja:** niemodulująca nr 2 w A-dur  
modulująca nr 7
2. **Modulacja diatoniczna:** g – e
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**

Musical notation for Zestaw VIII, showing a melody and accompaniment in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

### ZESTAW XI

1. **Progresja:** niemodulująca nr 5 w D-dur  
modulująca nr 10
2. **Modulacja diatoniczna:** fis – c
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**

Musical notation for Zestaw XI, showing a melody and accompaniment in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).



### ZESTAW IX

1. **Progresja:** niemodulująca nr 3 w B-dur  
modulująca nr 9
2. **Modulacja diatoniczna:** F – e
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**

Musical notation for Zestaw IX, showing a melody and accompaniment in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

### ZESTAW XII

1. **Progresja:** niemodulująca nr 6 w B-dur  
modulująca nr 8
2. **Modulacja diatoniczna:** F – h
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**

Musical notation for Zestaw XII, showing a melody and accompaniment in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

### ZESTAW XIII

1. **Progresja:** niemodulująca nr 3 w D-dur modulująca nr 11
2. **Modulacja diatoniczna:** As – B
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**



### ZESTAW XVI

1. **Progresja:** niemodulująca nr 6 w A-dur modulująca nr 12
2. **Modulacja diatoniczna:** G – E
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**



### ZESTAW XIV

1. **Progresja:** niemodulująca nr 2 w G-dur modulująca nr 15
2. **Modulacja diatoniczna:** a – F
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**



### ZESTAW XVII

1. **Progresja:** niemodulująca nr 5 w F-dur modulująca nr 14
2. **Modulacja diatoniczna:** fis – G
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**



### ZESTAW XV

1. **Progresja:** niemodulująca nr 1 w Es-dur modulująca nr 15
2. **Modulacja diatoniczna:** B – A
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**



### ZESTAW XVIII

1. **Progresja:** niemodulująca nr 4 w A-dur modulująca nr 14
2. **Modulacja diatoniczna:** e – a
3. **Dobór akompaniamentu do melodii:**

